



CONVOCATORIA ABIERTA

Pulque y Ceniza

Lo que arde, cuenta

Hay cosas que no se pueden guardar todo el tiempo. Escenas que se quedan dando vueltas, conversaciones que no terminan, momentos que pesan, aunque nadie más los vea. Pulque y Ceniza nació de esa certeza: que lo cotidiano tiene profundidad, que lo que incomoda merece ponerse en palabras y que las historias pequeñas también cuentan.

El proyecto es un espacio narrativo digital que, a través de relatos, imágenes y piezas audiovisuales, recoge escenas de la vida en la Ciudad de México con una mirada crítica y cercana. Su personaje es Ceniza, un tlacuache que no resuelve ni aconseja: solo escucha. Su escenario de fondo es la pulquería, ese lugar donde las voces se mezclan sin necesidad de justificarse.

Con esta convocatoria abrimos el espacio a otras voces. Invitamos a participar a cualquier persona, sin importar formación, edad o contexto, que tenga algo que contar, mostrar o compartir. El tema es libre. Lo que importa es la mirada.

Se puede participar en tres modalidades:

1. Obra escrita: crónica, cuento, ensayo o cualquier forma que el texto tome.
2. Pieza visual o audiovisual: fotografía, ilustración, video, animación, collage u otro formato visual o sonoro.
3. Propuesta integral: texto y medio audiovisual en una sola propuesta, de manera individual o colaborativa.

A continuación, se describe cada modalidad.

Cabe señalar que ninguna propuesta tiene que llegar a su versión definitiva. Si se tiene una idea en proceso o se cuenta solo con una parte de lo que se quiere presentar, el equipo editorial puede brindar acompañamiento para orientar, desarrollar o completar la propuesta, sin que ello condicione su evaluación. Este acompañamiento es parte del espíritu colectivo del proyecto y está disponible para quienes lo deseen en cualquiera de las tres modalidades.



Modalidad I. Obra escrita

Esta modalidad está abierta a cualquier forma de escritura: crónica, cuento, ensayo, testimonio, relato o cualquier otro género que el texto tome. No se busca un lenguaje académico ni una única forma de escribir: se busca una voz que tenga algo que decir sobre la vida y cómo se vive.

Requisitos

- Obra inédita.
- Extensión: entre 1 y 8 cuartillas.
- Formato: Times New Roman 12, interlineado 1.5, texto justificado.
- Relación temática con la vida cotidiana y la crítica social.

Las obras aceptadas podrán ser acompañadas por el equipo de Pulque y Ceniza con materiales visuales o audiovisuales elaborados para su publicación.

Modalidad II. Pieza visual, sonora o audiovisual

Esta modalidad está abierta a cualquier formato visual o sonoro: fotografía, ilustración, collage, animación, video, podcast, registro sonoro o cualquier otro recurso que dialogue con la vida cotidiana y la mirada crítica del proyecto. No es necesario que ese vínculo sea explícito; la potencia estética y social de la pieza puede hablar por sí misma.

Requisitos

- Obra inédita.
- Cualquier formato digital compatible con difusión en blog o redes sociales.
- En el caso de que el material audiovisual tenga una duración extensa, se solicitará adicionalmente una versión breve de hasta 60 segundos pensada para TikTok o Instagram. Esta versión funcionará como entrada promocional al contenido completo.
- Relación temática con la vida cotidiana y la crítica social.

Las piezas aceptadas podrán ser acompañadas por un texto de presentación elaborado por el equipo editorial.

Modalidad III. Propuesta integral

Esta modalidad está pensada para quienes deseen participar con una propuesta que articule texto e imagen, o texto y video, en una unidad coherente. La participación puede ser individual o colaborativa. Es la modalidad que más se acerca a la forma de trabajo cotidiana del proyecto: una historia que se cuenta con palabras y con imágenes al mismo tiempo.

Requisitos

- Obra inédita en todas sus partes.
- Texto de entre 1 y 8 cuartillas (Times New Roman 12, interlineado 1.5, texto justificado).



- Pieza visual o audiovisual en cualquier formato digital.
- Cohesión entre ambas partes: el texto y la imagen deben dialogar, no solo coexistir.
- Relación temática con la vida cotidiana y la crítica social.

En esta modalidad, cada pieza —textual y visual o audiovisual— será sometida a un proceso de evaluación independiente conforme a los criterios anteriores. En caso de que solo una de las dos partes cumpla con los lineamientos requeridos, esta podrá ser publicada de manera individual, siempre con conocimiento y acuerdo de la persona autora.

Consideraciones que tomará en cuenta el equipo editorial

Las obras recibidas en cualquiera de las tres modalidades serán evaluadas conforme a las siguientes consideraciones:

Consideraciones primordiales del equipo editorial		
Criterio	Descripción	Puntos
Calidad narrativa/visual/audiovisual	Dominio del lenguaje o formato utilizado, coherencia interna de la obra y cuidado de su elaboración.	2
Pertinencia social y crítica	Capacidad de la obra para dialogar con problemáticas cotidianas y sostener una mirada crítica sobre lo social, aunque sea de forma implícita.	3
Originalidad	Propuesta con voz propia, que no reproduce fórmulas gastadas ni imita sin transformar.	2
Coherencia con la identidad del proyecto	La obra se reconoce dentro del espíritu de Pulque y Ceniza: cercana, crítica, cotidiana.	2
Cumplimiento de los requisitos formales	La propuesta cumple con las condiciones técnicas y de formato establecidas en la convocatoria.	1
Total		10

El equipo editorial está conformado por la directora de gestión de contenido y escritura, el director de producción audiovisual, el director de desarrollo web y creación de contenido, y la directora de diseño gráfico. Dependiendo de la naturaleza de cada obra, podrá integrarse también una persona especializada o con mayor trayectoria en el área correspondiente, así como personas invitadas cuya participación enriquezca el proceso de evaluación.

Sobre el proceso y el acompañamiento

Ceniza y Pulque se concibe como un espacio de colectividad, no como una institución con filtros rígidos. Se reconoce que no siempre resulta sencillo encontrar la manera de poner en palabras o en imágenes aquello que se trae dentro, y esa dificultad no es razón para cerrar una puerta.

El equipo está disponible para acompañar a quienes lo deseen: orientar, escuchar y ayudar a encontrar el camino que mejor convenga a lo que se quiere decir. Ese acompañamiento forma parte de lo que es el proyecto.



Del mismo modo, si una obra llega y el equipo considera que tiene algo valioso, pero requiere mayor desarrollo, no será descartada de inmediato. Se abrirá la posibilidad de una revisión o un proceso de retroalimentación antes de tomar una decisión definitiva. El propósito es que cada propuesta encuentre su mejor versión sin que quien la hizo pierda su voz en el camino.

Uso de inteligencia artificial

El uso de herramientas de inteligencia artificial dentro de las obras participantes se permite únicamente para correcciones de ortografía, gramática o estilo menor. Cualquier uso adicional — generación de texto, imagen, composición u otros— deberá declararse de manera expresa al momento del envío, especificando de qué forma intervino la herramienta en el proceso creativo. Las obras en las que se detecte un uso no declarado podrán ser descalificadas. Lo que importa en este espacio es la voz de quien escribe, dibuja o filma.

Envío de propuestas

Las propuestas pueden enviarse en cualquier momento del año al correo electrónico del proyecto. No hay fechas de cierre: la convocatoria es permanente. El equipo editorial determinará los tiempos y el orden de publicación e informará a cada persona de manera directa una vez evaluada su propuesta.

En cuanto sean recibidos los archivos, el equipo se pondrá en contacto con la persona participante a la brevedad posible, a fin de confirmar la recepción e iniciar el proceso de evaluación.

Correo electrónico: cenizapulque@gmail.com

El asunto del mensaje deberá contener la siguiente información:

1. Modalidad en la que se participa.
2. Nombre de la obra.
3. Nombre de la persona o personas participantes. En caso de preferirlo, podrá utilizarse un seudónimo.
4. Carta de aceptación de términos y condiciones firmada.
5. Archivo de la propuesta como archivo adjunto.

Ejemplo: Modalidad escrita / Curados de fresa y corazones sin cura / Yael Reyes

En caso de organizar actividades presenciales o eventos vinculados al proyecto, se contempla la posibilidad de entregar constancias de participación, sujeta a viabilidad institucional y autorizaciones correspondientes.

Pulque y Ceniza entiende cada propuesta como un acto de confianza. Todo lo que llegue será leído y revisado con atención. Lo que traigas aquí encuentra un lugar donde acomodarse.